

Por octavo año consecutivo, presentamos la memoria de actividades de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, correspondiente al año 2012, en la que se incluyen tanto los cursos ordinarios, como los diversos ciclos programados y el Curso de Verano. En sintonía con lo realizado en años anteriores, se ha querido estar presente en la sociedad con temas de actualidad y novedosos, tanto en sus contenidos como en los enfoques didácticos y/o metodológicos. La relación con acontecimientos en la ciudad de Pamplona, como muestras, centenarios y exposiciones, así como un equilibrio entre las manifestaciones artísticas de los diferentes periodos, han estado muy presentes en la programación de las actividades del año 2012.

La presencia en la Plaza del Castillo de la exposición sobre Rodin fue motivo para que el profesor Javier Azanza López hiciese una visita guiada a la misma, con el título *Presencia de Rodin en Pamplona: El Pensador y los Burgueses de Calais*, que contó con numeroso público en un anochecer invernal.

Las actividades siguieron con el curso *Pamplona y San Cernin*, organizado en colaboración con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona a lo largo de los meses de febrero y marzo. Se trataba de celebrar históricamente el patronato de San Saturnino, como complemento a la exposición que con el mismo tema tuvo lugar entre noviembre de 2011 y enero de 2012. En todas las sesiones, que tuvieron lugar en Civivox Condestable, participaron distintos profesores de la Cátedra de Arte Navarro, la Universidad Pública de Navarra, la UNED de Pamplona y el Archivo Municipal de Pamplona. El día 1 de febrero comenzó el citado ciclo con la presencia del Concejal Delegado de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Pamplona Fermín Alonso Ibarra, Rosa López Garnica, Directora del Servicio de Universidades y Formación Permanente del Gobierno de Navarra y Ricardo Fernández Gracia, director de la Cátedra. Asimismo se dictaron las dos primeras conferencias sobre la figura de San Saturnino, su fiesta e iconografía en Pamplona, a cargo de los profs. Roldán Jimeno y Ricardo Fernández. En la siguiente sesión intervinieron los profs. Martínez Álava y Fernández-Ladreda. La visita a la parroquia de San Saturnino estuvo dirigida por el prof. Miguélez, quien hizo un recorrido por aquellas dependencias de la parroquia menos conocidas: camarín de la Virgen del Camino, sacristía y Obrería con el museo parroquial. A lo largo de las siguientes sesiones se trató sobre “Saint Sernin de Toulouse” (Emilio Quintanilla), “El burgo de San Cernin en la Edad Media” (José Luis Molins), “El status jurídico del burgo: del Fuero concedido por Alfonso el Batallador a la unificación de 1423” (Mercedes Galán), “Fotos con historia en torno a San Cernin” (Ana Hueso), “Los ecos festivos en la prensa Navarra” (Javier Azanza) y “Un notable gremio en la parroquia: Los plateros de Pamplona” (Concepción García Gainza).

El 20 de marzo el prof. don Christian Heck, miembro senior del Instituto Universitario de Francia (Cátedra de iconografía medieval), Catedrático de Historia del Arte en la Uni-

versidad de Lille 3, expuso en una sesión el tema de la escalera celeste en el arte de la Edad Media occidental a través de un capital gótico navarro.

El habitual *Ciclo de Semana Santa* también se realizó en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona y la Hermandad de la Pasión del Señor, que celebraba el 125 aniversario de su fundación. Contó con cuatro sesiones, las tres primeras con dos conferencias y la última con una mesa redonda. El que suscribe expuso una síntesis “El paso procesional en Navarra”, Luis Javier Fortín, archivero-bibliotecario del Parlamento de Navarra, trazó una historia de la Hermandad de la Pasión del Señor entre 1887 y 2012 y el prof. Quintanilla expuso lo relativo a los pasos de la Hermandad pamplonesa. La mesa redonda con la que finalizó el ciclo contó con la presencia de los tres conferenciantes, así como de Juan Miguel Arrizau Larrambebere, Prior de la Hermandad, y de Arantzazu Zozaya, del Área de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Pamplona.

Los días 23 y 24 de abril tuvo lugar en ciclo de conferencias bajo el título *Imagen y Memoria de dos linajes baztaneses. Más allá de las fronteras navarras*. La primera a cargo de la profesora Rosa López Torrijos, de la Universidad de Alcalá de Henares, con el título “Linaje baztanés y *virtù* personal de los Bazán en el Palacio del Viso” y la segunda con el tema “Nuevo Baztán, el sueño imposible de Juan de Goyeneche” por la prof. Beatriz Blasco Esquivias, de la Universidad Complutense de Madrid.

El 10 de mayo la capilla de Virgen del Camino de la parroquia de San Saturnino fue sede de una intervención del que esto escribe sobre “Historia, arte y devoción a la Virgen del Camino”, como uno de los signos de identidad histórica de la ciudad de Pamplona desde el siglo XVII a nuestros días.

Un ciclo sobre la “*Arquitectura y arte en Navarra en tiempos de las Navas de Tolosa*” quiso conmemorar el hecho histórico de proyección peninsular de tiempos de Sancho el Fuerte. La primera sesión corrió a cargo del prof. Carlos Martínez Álava, en la que analizó el complejo panorama de la arquitectura en las últimas décadas del siglo XII y el primer tercio de la siguiente centuria. La prof. Fernández-Ladreda expuso todo lo relacionado con la escultura de aquel periodo, centrándose en la puerta del Juicio de la catedral de Tudela, los sepulcros y la imaginería en madera policromada. El prof. Martínez de Aguirre trató de uno de los proyectos de mayor trascendencia del reinado, la colegiata de Roncesvalles y la prof. Soledad de Silva analizó uno de los temas más desconocidos por el público de aquellos momentos, la Biblia de Sancho el Fuerte, encargada por el monarca a Fernando Pérez de Funes y finalizada para el año 1197.

El *Ciclo de San Fermín*, al igual que en años anteriores, se realizó en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona y contó con sendas sesiones. La primera a cargo de José Luis Molins con el título de “Los sanfermines en la fototeca municipal” y la segunda, con el título de “Los proyectos del Ballet del encierro y monumento a San Fermín” a cargo del autor de estos últimos, el pintor, grabador y escultor Antonio Eslava.

Con motivo de la exposición *La memoria de la memoria 1212-1912*, con sede en la Biblioteca de Navarra, el prof. Azanza realizó para todas las personas interesadas una visita que tuvo lugar el día 27 de junio, glosando en la misma el VII Centenario de la batalla de las Navas de Tolosa y su extraordinaria importancia en la Navarra de hace un siglo.

Con el patrocinio de la Asociación de Amigos del Monasterio de Fitero y otras entidades locales, tuvieron lugar en el citado monasterio unas Jornadas bajo el título *Arte, música y espiritualidad en el monasterio de Fitero*, en las que intervinieron Carlos Villanueva, de la Universidad de Santiago de Compostela, que disertó sobre “La estética musical cisterciense” y Ricardo Fernández que analizó todo lo referente a los órganos del monasterio a lo largo de los siglos. También se desarrolló una mesa redonda con el título de “El monasterio cisterciense, ayer y hoy” con la participación del abad del monasterio de La Oliva, el P. Isaac Totorica, la abadesa del monasterio de Tulebras, M. Pilar Germán, y el historiador Luis Javier Fortún.

En el marco de la programación de los “Cursos de Verano de la Universidades Navarras 2011”, la Cátedra impartió en el Museo de Navarra el curso *Acercar el Patrimonio. Fotografía en Navarra. Fondos y Colecciones*, a lo largo de las tardes de los días 28, 29 y 30 de agosto de 2012. El curso, destinado a todas aquellas personas interesadas por la cultura y el patrimonio, tuvo por objeto difundir el conocimiento del patrimonio fotográfico navarro desde un punto de vista interdisciplinar, prestando especial interés a algunas colecciones fotográficas destacadas de instituciones y colecciones públicas y privadas. La idea surgió a partir de diversos trabajos de investigación recogidos en la reciente publicación del número VI de los Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, dedicado a la Fotografía en Navarra: fondos, colecciones y fotógrafos, que vio la luz en el 2011, lo que ha permitido contar con los propios autores de algunos de los artículos que conforman el referido volumen, quienes han presentado en el curso materiales que hasta hace poco eran inéditos, así como algunas colecciones destacadísimas de la Comunidad Foral.

Las sesiones corrieron a cargo de señalados especialistas en la materia procedentes de las Universidades de Navarra, UNED de Pamplona, de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, del Archivo Real y General de Navarra y del Archivo Municipal de Pamplona. El curso tuvo muy buena acogida, ya que se ha contado con la asistencia de un centenar de personas. La apertura del curso se celebró el martes, 28 de agosto, de la mano de doña Rosa López Garnica, Directora del Servicio de Universidades, Calidad y Formación del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra, que estuvo acompañada en la mesa del fotógrafo don Carlos Cánovas y don Ricardo Fernández Gracia, Director de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra.

El curso dio comienzo con la ponencia del fotógrafo Carlos Cánovas, cuya intervención versó sobre “La fotografía en Navarra”, haciendo un recorrido cronológico desde los pri-

meros momentos de este género de arte en el siglo XIX hasta nuestros días, poniendo especial énfasis en la producción de fotógrafos navarros o fotografías realizadas por artistas extranjeros en nuestra tierra. A continuación la profesora Asunción Domeño Martínez de Morentin, Responsable de Gestión e Investigación del Fondo Fotográfico Universidad de Navarra, disertó sobre “El Fondo Fotográfico Universidad de Navarra: Un Museo dedicado a la conservación y la investigación del patrimonio fotográfico en España”. Puso de relieve las distintas colecciones que componen este fondo universitario, en el que tiene un gran peso el legado de José Ortiz-Echagüe, y la importante labor de docencia, investigación, conservación y difusión que se realiza en el mismo, a través de exposiciones, cursos y visitas, ya que es un fondo visitable.

El miércoles, 29 de agosto se abrió la segunda jornada del curso con la intervención de Jorge Latorre, profesor titular del Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual, en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, que trató el tema de “Pioneros de la fotografía turística en Navarra”, centrándose en las figuras de Diego Quiroga Losada, marqués de Santa María del Villar y José María Álvarez de Toledo, conde de la Ventosa. Le sucedió Francisco Javier Zubiaur Carreño, responsable de los Fondos Fotográficos del Museo de Navarra, que se ocupó de “La fotografía artística en el Museo de Navarra: historia, contenido y labor de una difusión”. El ponente aludió a todas colecciones que conforman el fondo fotográfico del museo navarro, así como las diferentes exposiciones realizadas en el mismo. La última sesión de la tarde corrió a cargo de Ignacio Migúeliz Valcarlos, profesor de la UNED de Pamplona y Conservador del Fondo Fotográfico Universidad de Navarra, que dio a conocer “La fotografía en los fondos particulares”. El conferenciante se centró principalmente en la colección fotográfica del Colegio de Capuchinos de Lekaroz, que recrea perfectamente el día a día del colegio, y en la colección fotográfica conservada por los marqueses de la Real Defensa, en la que se recogen imágenes de tema foral u otras realizadas por autores de nuestra comunidad, además de instantáneas tomadas por autores españoles e internacionales, así como por miembros de la familia, en calidad de fotógrafos aficionados.

La última tarde, jueves 30 de agosto, se inició con la intervención de Félix Segura Urrea, Técnico Superior del Archivo Real y General de Navarra, que explicó la “Documentación fotográfica en el Archivo Real y General de Navarra”, procedente de fondos institucionales, principalmente de la Diputación Foral y Provincial de Navarra, y de fondos privados como el de Julio Altadill. El curso concluyó con la conferencia de Ana D. Hueso Pérez, archivera municipal del Ayuntamiento de Pamplona sobre “Los fondos de fotografía en el Archivo Municipal de Pamplona”.

Con el título *En torno a la exposición Occidens. Descubre los orígenes* se desarrolló un ciclo de conferencias en la sacristía de la catedral de Pamplona a lo largo de las tardes de los miércoles del mes de octubre. En sus seis sesiones se desarrollaron aspectos

para comprender mejor la exposición que poco más tarde quedó abierta al público en las dependencias capitulares de la catedral. Abrió el ciclo el canónigo don Javier Aizpún con la explicación del proyecto general y siguió la prof. Mercedes Galán con una lección de contextualización. La segunda tuvo otras dos intervenciones, la primera a cargo de la arqueóloga Mercedes Unzu que disertó sobre “La génesis del conjunto catedralicio y los orígenes del culto cristiano” y el prof. Martínez de Aguirre que trató de la catedral románica de Pamplona en el panorama de la arquitectura de aquel periodo. El último miércoles estuvo dedicado a la iconografía del claustro, a cargo de la prof. Soledad de Silva y a los siglos del Antiguo Régimen, glosados por el prof. Fernández Gracia.

El mes de noviembre acogió un interesante curso sobre *Arte Hispanoamericano en Navarra*, en el que se dieron cita destacadísimos investigadores sobre el tema de otras Universidades y centros de investigación. Se trataba de dimensionar y contextualizar ante las nuevas investigaciones nacionales e internacionales la verdadera importancia de lo que supuso América para las artes en la Comunidad Foral. Para ello se contó profesores e investigadores de primera línea en lo que se refiere a arte virreinal. Las sesiones se desarrollaron en la Universidad de Navarra y en el Museo de Navarra. Abrió el curso el prof. Alfredo Morales de la Universidad de Sevilla con una interesantísima ponencia sobre las rutas y el camino de las piezas de artes suntuarias desde las lejanas tierras de Nueva España o Filipinas. Siguió con unas consideraciones generales sobre el arte hispanoamericano en Navarra la prof. Pilar Andueza. Todo lo relacionado con la fiesta, como fenómeno histórico y de representación con todas las artes su servicio, fue objeto de la intervención del prof. Víctor Mínguez, reputado especialista en el tema, de la Universidad Jaume I de Castellón. Un panorama de síntesis apurada y audaz sobre la platería fue expuesto por la prof. Cristina Esteras de la Universidad Complutense de Madrid en su intervención sobre “Un arte *de valor* y singularidad: la platería hispanoamericana”. La prof. Carmen Heredia, de la Universidad de Alcalá de Henares, como conocedora de primera mano de la platería de Indias en Navarra, trazó un panorama sobre los distintos aspectos de los legados argénteos que tan abundantemente llegaron a la Comunidad Foral.

La pintura fue objeto de dos intervenciones, la primera para contextualizar todo lo relativo a aquel arte, a cargo de la directora del Museo de América de Madrid, doña Concepción García Saiz, y la segunda sobre “Pintura novohispana en Navarra. Consideraciones sobre sus donantes”, a cargo del director de la Cátedra.

Por tercer año consecutivo, y en colaboración con la Asociación Cultural Vicus de Cascante, se organizó una conferencia en esta última localidad sobre “Historia, arte y religiosidad. El convento de Mínimos de Cascante” que estuvo a cargo de la que ha sido hasta hace unos meses secretaria de la Cátedra, la prof. M^a José Tarifa Castilla, profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Para el habitual *Ciclo de Navidad*, se contó con la participación del historiador y miembro de la Asociación de Belenistas de Madrid, Ángel Peña Martín, que disertó sobre “El simbolismo en el belén tradicional español” y de Susana Irigaray, Jefa de la Sección de Museos-Museo Etnológico de Navarra Julio Caro Baroja, que trató sobre las tradiciones navideñas en la Comunidad foral. Con motivo de este último ciclo, el Consejero de Educación del Gobierno de Navarra, don José Iribas, dirigió unas palabras de clausura de las actividades del año 2012 de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro.

Al igual que en años anteriores, todas estas actividades son recogidas en la página web, en cuya sección de *Aula Abierta* se cuelga puntualmente la *Pieza del Mes*, un completo comentario histórico-artístico referente a obras inéditas o seleccionadas del patrimonio cultural navarro de periodicidad anual. Del mismo modo se han impartido las *Lecciones de Arte Navarro*, curso becado y abierto a personas que no estén cursando estudios universitarios, cuyo contenido teórico del arte navarro desde el románico hasta nuestros días se enriquece con visitas a monumentos y museos de la geografía foral.

Desde estas líneas, y en nombre de la Junta Directiva de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, deseo mostrar mi más sincero agradecimiento a su profesorado y a todos aquellos especialistas que han colaborado con sus intervenciones en las conferencias realizadas a lo largo del pasado año de 2012, así como al Gobierno de Navarra que la patrocina, a Diario de Navarra y a cuantos han colaborado para que la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro sea una realidad actual en la Comunidad Foral.

Ricardo Fernández Gracia
Director de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro

Iglesia de San Saturnino de Artajona. Bóvedas. Siglo XIV

